

CINEPROF

III edizione

LA GRANDE VISIONE IN SALA

anno scolastico 2022/23

“La Scuola incontra le Professioni e la creatività del Cinema”

L'ANEC Lazio, in collaborazione con le sezioni **ANEC Abruzzo, Marche, Umbria e Sardegna**, la **Scuola d'Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté”**, il **Sindacato Nazionale Critici Cinematografici**, l'**Associazione Nazionale Autori Cinematografici ANAC** e **Forum Studios** intende promuovere presso le **scuole primarie e le scuole secondarie di I e II grado** della Regione Lazio, Abruzzo, Marche, Umbria e Sardegna la conoscenza e l'approfondimento delle professioni del cinema e del loro apporto tecnico e creativo al linguaggio cinematografico. Talenti e creatività che si indirizzano alla realizzazione di un'opera la cui primaria fruizione è la “GRANDE VISIONE IN SALA”.

La finalità primaria del progetto è ridare alla visione in sala la dignità e il ruolo di spettacolo dall'alto valore socio-culturale, organizzando **cicli di proiezioni** sul grande schermo e **successivi approfondimenti in classe** evidenziando in tal modo le differenze della fruizione di un testo audiovisivo. Ponendo l'attenzione sul linguaggio e sugli apporti tecnici e creativi che caratterizzano l'opera cinematografica. Come cioè un film e gli elementi che lo costituiscono per renderne la visione un'esperienza unica, in grado d'instaurare un rapporto profondo e non estemporaneo con lo spettatore. L'obiettivo, quindi, è quello di insegnare alle generazioni di nativi digitali cosa significhi rimanere in una sala buia insieme ad altri spettatori per assistere ad uno spettacolo in cui si è più piccoli dell'opera con la quale ci si confronta. E' questo l'indirizzo al quale si orienteranno tutti i partecipanti a questo progetto e le relative attività poste in essere dagli stessi.

L'iniziativa è destinata al triennio delle scuole primarie fino alle secondarie di secondo grado, coinvolgendo le diverse aree metropolitane, i capoluoghi di Provincia e i diversi Comuni delle Regioni, quindi favorendo una grande pervasività della proposta stessa.



Ad ogni scuola sarà proposta un'offerta formativa articolata su due livelli, secondo il seguente schema:

Un percorso didattico per *docenti* strutturato in **3 incontri** di **3 ore** [tot. 9h] per approfondire la conoscenza delle specificità del linguaggio cinematografico in funzione della visione su grande schermo. Il percorso intende essere il principale strumento per un reciproco scambio di esperienze tra docenti ed “esperti formatori” per sviluppare insieme un percorso educativo che introduca gli studenti alla visione in sala e per alfabetizzarli al linguaggio cinematografico.

- **Un percorso didattico per *studenti*** articolato in 3 moduli didattici (1 autunnale, 1 invernale, 1 primaverile), che seguiranno il seguente schema:

- **Una proiezione *matinée* in una sala cinematografica**, facilmente raggiungibile dagli studenti, di uno dei film selezionati tra le più significative opere italiane ed europee recenti e meno recenti, adatte al pubblico di riferimento; Le *matinée* saranno aperte a più classi della scuola in funzione della capienza della sala cinematografica di riferimento
- **un successivo incontro di analisi, approfondimento e/o laboratorio presso la scuola**, di due ore con il coinvolgimento di **due** classi scelte dall'istituto scolastico partecipante al progetto.

Alla fine del progetto ogni classe coinvolta nel progetto CINEPROF vedrà 3 film in sala, incontrato 3 professionisti del settore e approfondito il linguaggio audiovisivo per un totale di 6h.

LE PROIEZIONI

Il progetto si basa sul presupposto che la sala, oltre a essere il luogo naturale deputato alla fruizione di un'opera ideata e realizzata per il grande schermo, ha anche le migliori caratteristiche per la visione e l'ascolto potendo contare sui corretti standard qualitativi per far apprezzare al pubblico il lavoro di tutti i reparti che hanno dato vita all'opera cinematografica. La visione in sala da parte degli studenti —soprattutto i più giovani e in particolare dopo la pandemia che ne ha rallentato e, in taluni casi, impedito lo sviluppo emozionale attraverso esperienze condivise — può infatti



rappresentare un'eccellente pratica per tornare a esperire emozioni collettivamente così come a confrontarsi sul loro senso e sulla loro profondità.

Ciascun film sarà dunque introdotto e commentato da professionisti del cinema ed “esperti formatori” di didattica dell'audiovisivo che metteranno al centro dei loro interventi il significato e l'importanza della visione in sala. L'introduzione al film potrebbe svolgersi anche online nei casi in cui il raggiungimento della sala fosse troppo complicato per professionisti e critici.

I LABORATORI DIDATTICI

Gli incontri di approfondimento rivolti ai docenti si svolgeranno in modalità on line e saranno tenuti da “esperti formatori” (secondo la lista CIPS)

Gli incontri di approfondimento rivolti agli studenti si svolgeranno presso le scuole di appartenenza e saranno tenuti da “tutor” (operatori e docenti esperti di analisi del film). Questi ultimi interagiranno con i docenti delle classi per rendere la didattica più attraente e interdisciplinare, ma anche per coinvolgere meglio tutte le fasce degli studenti con particolare attenzione a quelli BES. Pertanto, nella realizzazione dei percorsi didattici si cercheranno di volta in volta soluzioni inclusive per permettere sia agli alunni con disabilità, sia agli alunni con bisogni educativi speciali di partecipare alle attività e di fruire dei materiali didattici (arricchiti di mappe concettuali, soluzioni grafico-visive, supporti digitali visivo-sonori).

La metodologia di questi incontri sarà differente a seconda della tipologia delle scuole, laddove si privilegerà l'aspetto laboratoriale per il triennio delle scuole elementari e l'aspetto analitico e di decodifica del testo audiovisivo per quelle superiori.

Più specificatamente:

Per le scuole secondarie di I e II grado: in ogni modulo si partirà dall'analisi di alcune sequenze del film per mettere in evidenza il lavoro di squadra che caratterizza il processo produttivo dell'opera cinematografica, in cui intervengono molteplici apporti creativi e professionali e successivamente si evidenzieranno invece gli elementi costitutivi del linguaggio cinematografico, ovvero come, esso sia concepito per essere visto in sala.



Per il triennio delle scuole primarie: gli incontri partiranno dalla ricostruzione del film (narrativa, ma con l'introduzione di qualche elemento formale) ma avranno una forte componente laboratoriale che metterà in gioco gli elementi costitutivi di un'opera audiovisiva (costruzione di storyboard, riconoscimento e realizzazione dell'inquadratura con i suoi codici, elementi del montaggio, il rapporto tra visivo e sonoro etc).

Alle scuole aderenti alla iniziativa verranno messe a disposizione **schede tecnico-didattiche di approfondimento**, così che possano preparare meglio le rispettive classi alla visione dei film e alla comprensione delle scelte linguistiche che li supportano. In tal senso, come già avvenuto nelle precedenti edizioni, verrà avviato un rapporto proficuo con i docenti che avranno il supporto di materiali informativi e saranno sotto la guida dei soggetti proponenti, attraverso il coordinamento dell'**ANEC Lazio**.

LA SELEZIONE DEI FILM

La **selezione dei film** verrà curata da un gruppo di "esperti formatori", privilegiando la produzione italiana e comunitaria, con titoli che siano in grado di arrivare più facilmente a un pubblico giovane e che, al tempo stesso, siano di particolare interesse dal punto di vista del linguaggio cinematografico e del reparto professionale. In accordo con gli istituti scolastici si individueranno opere cinematografiche rilevanti anche per le tematiche che trattano, così da permettere alle singole scuole di attivare percorsi interdisciplinari, di cittadinanza e integrazione collaterali.

La narrazione filmica potrà diventare così anche terreno di dialoghi e riflessioni su temi attuali per le nuove generazioni.

È inoltre previsto un incontro con tutti i Docenti e Capi di Istituto che avranno espresso interesse ad aderire alla presente iniziativa, allo scopo sia di illustrare il progetto stesso sia per esporre le fasi operative. Tale incontro avverrà a mezzo piattaforma on line.

Si sottolinea che il progetto avrà inizio ad ottobre 2022 per terminare a maggio 2023.

Roma, settembre 2022