

## **FOTOGRAFIA**

### **(La luce del film)**

**IL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA O AUTORE DELLA FOTOGRAFIA** dirige il reparto fotografia e cura l'illuminazione e il tono del film, in accordo con il regista. In base alle esigenze espressive del film, sceglie le attrezzature tecniche illuminanti e di ripresa, effettua i sopralluoghi in collaborazione con lo scenografo, dirige l'illuminazione del set e sovrintende alle operazioni tecniche di ripresa.

Il Direttore della Fotografia o Autore della Fotografia in sintesi:

- 1) **In fase di preparazione:** durante la preparazione delle riprese, effettua con il regista dei sopralluoghi tecnici sulle location proposte dallo scenografo.
- 2) **In fase di produzione:** sul set cura l'illuminazione della scena in base alle indicazioni del regista e in accordo con l'operatore di macchina, coadiuvato dalle squadre di elettricisti e macchinisti

Gli elementi ottici basilari e i principi compositivi utilizzati dal Direttore della fotografia o Autore della fotografia, sono gli stessi della fotografia statica, applicati però a un contesto dinamico dove occorre considerare i movimenti interni all'immagine, coordinare il movimento della macchina da presa con quello degli attori e degli altri elementi costruendo con il regista il linguaggio visivo del film.

**In post-produzione:** Alla fine delle riprese, dopo che attraverso il montaggio il regista, insieme al montatore della scena, ha selezionato e messo in sequenza le riprese del film prescelte, il direttore della fotografia interviene per armonizzare l'illuminazione, e insieme al **colorist** rivede la composizione dei colori attraverso appositi macchinari per la **color correction**, prima della stampa definitiva dal negativo o, in caso di riprese digitali, prima della produzione della copia campione.

Diverse figure cooperano con il Direttore della Fotografia:

**OPERATORE:** l'addetto alla macchina da presa, che effettuerà materialmente le riprese, in stretta collaborazione con il regista e in un dialogo continuo con tutti i reparti, in primis con gli attori

**AIUTO OPERATORE E ASSISTENTE OPERATORE:**

L'assistente operatore ha il compito di calcolare la messa a fuoco della ripresa e di tutte le altre operazioni complesse "in itinere" della macchina da presa.

L'Aiuto operatore tiene in ordine la macchina da presa e tutti i suoi accessori, dagli obiettivi, ai filtri, alle batterie e li rende disponibili all'operatore e all'assistente operatore al momento del bisogno.

**CONSULENTE EFFETTI OTTICI E CGI (computer grafica):** esperto di grafica post-produttiva, coopera col Direttore della Fotografia nella realizzazione di eventuali scene destinate alla rielaborazione attraverso gli effetti visivi.

**FOTOGRAFO DI SCENA:** Fotografo che scatta fotografie durante le riprese da distribuire a fini documentativi e promozionali.

Scheda didattica redatta da Serafino Murri